

## [BIO court]

Dejana Sekulić, violoniste, et explorateur et artiste sonore, est né a 43 ° 18'58.5 "N 21 ° 54'39.5" E. Après avoir obtenu son diplôme baccalauréat dans violon performance et l'enseignement à la Faculté des arts de l'Université de Niš (avec Petrovic-Markovic et Aleksic), Diplôme de Master et Diplôme d'études supérieures en musique au Conservatoire Royal de Bruxelles (avec Oistrakh et Bouckaert) et programme avancée de musique contemporaine de l'Ictus (Bruxelles) et Spectra (Gent) ensembles à l'école des Arts de Gand, elle continue d'effectuer activement comme soliste, dans le cadre de la "LAPS" ensemble, également dans le Duo Momitani-Sekulic (piano et violon duo) et en duo "MaD", avec le harpiste Maria-José Jeannin. Actuellement, elle fait une recherche dans le domaine de la musique de violon contemporain "Temporality of the Impossible: contemporary violin music, aesthetics, technique and performance" au CeReNeM et HuCPeR, à l'Université Huddersfield (UK). Elle travaille également à développer ses recherches sur l'installations sonores interactives, plus précisément "Sensorarium" (avec le soutien de Q-O2 Bruxelles et ISIB-Institut Supérieur Industriel de Bruxelles), qui sont, en plus d'être le travail autonome, une partie de sa performance concept "MicroMacro" (performance pour instrument solo et installations sonores). Dejana est aussi très passionné dans le partage et l'acquisition de connaissances, et est donc aussi bien engagé activement avec l'enseignement. Pour plus d'informations, s'il vous plaît visitez: <http://dejanasekulic.com/artisticportfolio.html>

## [BIO long]

Dejana Sekulić, violoniste, interprète, et explorateur et artiste sonore, est né a 43 ° 18'58.5 "N 21 ° 54'39.5" E, où son éducation musicale a commencé et a continué jusqu'à ce qu'elle a obtenu baccalauréat de la Faculté d'Art à l'Université de Niš (avec Branislava Petrović-Marković et Igor Aleksić). Elle a poursuivi ses études et a obtenu son Diplôme de Master et Diplôme d'études supérieures en musique sur Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe du professeur Oistrakh et Boucaert. En devenant une partie de programme avancé dans la musique contemporaine de l'Ictus (Bruxelles) et Spectra (Gent) ensembles à l'École des Arts de Gand, elle a continué plus loin dans spécialisation dans la musique contemporaine et l'obtention d'une maîtrise ès arts contemporains. Elle a travaillé et collaboré avec des maîtres tels que Igor Oistrakh, Ruggiero Ricci, Vladimir Spivakov, Eugenia Tchugayeva, Marc Danel, Stefan Camilarov, Ilan Gronich, Mihail Grube, Dejan Mihailovic, Angel Satnkov, Barbara Maurer, Peter Ablinger, Tom Pauwels, Filip Rathé, Graeme Jeannings, Bram Bossier, George van Dam, Pieter Jansen. Elle jouer régulièrement en Serbie et en Belgique, ainsi qu'en Italie, Slovénie, Suisse, Autriche, Espagne, Bulgarie, Allemagne, France, Portugal, l'Etats-Unis et la Chine. Ses performances récentes incluent des concerts sur le "ArsMusica" International Contemporary Music Festival (Belgique), Festival Epidaursu (Croatie), concert au cours de la "Fever Nigh Museum" à Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), "Festival Constantinus" (à double violon concertos avec Valery Oistrakh), festival BigBang (avec ICTUS + GAME), concerts à Flagey (Bruxelles) et le mim (Musical Instruments Museum, Bruxelles), deSingel (Anvers), performances sur TRANSIT et festivals LOOP (avec LAPS). Elle a également fait plusieurs enregistrements pour les deux sociétés de radio et de télédiffusion serbe et italienne.

Elle est le violoniste d'ensemble LAPS, ensemble qui fonctionne avec la combinaison de production du acoustique et électronique son. Elle joue également dans le duo de violon et piano, avec le pianiste Nao Momitani et dans le duo avec la harpiste Maria-José Jeannin ("duo MaD").

Actuellement, elle fait une recherche dans le domaine de la musique de violon contemporain "Temporality of the Impossible: contemporary violin music, aesthetics, technique and performance" au CeReNeM et HuCPeR, à l'Université Huddersfield (UK). Elle travaille également à développer ses recherches sur l'installations sonores interactives, plus précisément "Sensorarium" (avec le soutien de Q-O2 Bruxelles et ISIB-Institut Supérieur Industriel de Bruxelles), qui sont, en plus d'être le travail autonome, une partie de sa performance concept "MicroMacro" (performance pour instrument solo et installations sonores).

Pour plus d'informations, s'il vous plaît visitez: <http://dejanasekulic.com> et <http://dejanasekulic.com/artisticportfolio.html>